

Curriculum

Michele Scaciga



www.scaciga.com
info@scaciga.com

Residente a Baceno, dopo gli studi superiori ha frequentato la Scuola del Fumetto e l'istituto Arte e Messaggio presso il Castello Sforzesco di Milano. In questi istituti ha appreso la conoscenza pratica del disegno accademico e della comunicazione visiva.

Dal 1991 ha realizzato fumetti, illustrazioni per l'editoria, dipinti ad olio ,acrilico, acquerello, sculture e dal 1997 è attivo nel campo della multimedialità

Nel 1999 ha realizzato il CD-rom artistico "La Passione di Artaud" contenente 180 disegni

Dal 1998 al 2006 ha realizzato 10 spot a cartoni animati e 30 cortometraggi

MOSTRE D'ARTE

1998- Trapani -Mostra collettiva "200 artisti per la pace"

2000- Vogogna (VB) , Galleria D'Arte Surian

2001- Verbania, Palazzo Viani Visconti-"Numero 1 Horse"

2002- Baceno(VB), -"Opere 2001-2002",mostra personale

2003- Verbania, Estremadura Cafè-"Inno alla Vita",mostra personale

2003 Domodossola(VB), Bossone Vin cafè-"Mostra di quadri e sottosquadri",mostra personale

2004- Trapani- DI.ART, museo diocesano d'arte sacra contemporanea

2004- Villadossola (VB), Centro Culturale "La Fabbrica", "Il confronto"

2004- Domodossola(VB), Bossone Vin cafè-"sole nuovo ogni giorno",mostra personale

2004-Malesco (VB), mostra collettiva

2005- Verbania, Primordia

2005-Domodossola, "mostra di primavera"

v2005- Trieste "Maremetraggio"

2005- Malesco (VB), mostra "il sasso e la nuvola"

v2005- Verbania, Con-Texture (simposio internazionale d'arte)

2006- Briga,Alter Werckof, "Ich bin da", (mostra in coppia con l'artista Stefano Maestrini , ospiti della città di Briga in occasione del centenario della galleria del Sempione, mostra organizzata dalla associazione culturale Kunstverein Oberwallis)

2006- Villadossola, La fabbrica, "Oltre le fiamme", mostra personale

2007- Santa Maria Maggiore (VB)- Impressioni di un inverno un po' così

2007- Craveggia (VB) Piana- cronache di un incanto

v2007- Villadossola (VB)- Provincia in arte: NUOVE PRESENZE

v2007- Verbania, (simposio internazionale d'arte S.i.v.i.e.r.a

2007- Mallnitz, Austria, 1-TE MALLNITZER SYMPOSIUM FÜR MODERNE KUNST

2008-Barcellona,Spagna- Il volo e il canto, Dipinto murale dec.2008

2008- Domodossola, esposizione "All faces"

2008-Delft, Olanda- Simposio Recycle Art, Presso la fondazione WAD (World Art Delft). Video-arte

2008 Premeno: Artisti emigranti

2009 Trarego :Sentiero d'arte

2009 Ornavasso : Una parola muta, la forma

Filmografia:

Es lebe Sarastro (1999), 3 min.

Easter 99 (1999), 1 min.

I Corti di Arzak (1999-2000), 25 shorts, tot. 60 min

Titania sleeps (2001), videoclip 2 min

Il suicidio di Perseo (2001), 8 min

XXXVI (2002), 9 min (selezionato al DI.ART museo diocesano d'arte sacra di Trapani)

Light keeper (2003)

Bonita Bon Bon (2004), videoclip 3min

Argento e Oro (2003) vincitore in *Malescorto* (primo premio come miglior cortometraggio italiano, 5° classificato a Venezia "circuito off", selezionato da *Maremetraggio*, festival dei migliori cortometraggi europei (Trieste). Esibito alla mostra *Primordia 2005* a Verbania e a Torino all'inaugurazione della manifestazione "gallerie del reale 05-la carta della terra")

Medea Media, (2005) dur. 7 min. presentato al V simposio internazionale d'arte contemporanea *Con-Texture* presso Villa Giulia a Verbania Pallanza

Echos from the Ho Chi Minh diary, realizzato a 4 mani con l'artista *Dorothea Fleiss* presente al 4th Bangkok Experimental Film Festival

FORTGEWEHT –VIDEO Dorothea Fleiss Text Uli Rothfuss presente alla Biennale del CAIRO 2006

Emma (2007), presentato in *Alpi 365*, Lingotto di Torino e al *BBB Berg Buch Brig* 2008

Recycle Faith (2008), video in computer grafica presentato a Delft, Olanda

Panta Rei (2009), videoinstallazione alla cava di marmo di Ornavasso, (vb)

Articoli e critica:

09-2003

MICHELE SCACIGA

La materia può essere plasmata, modificata fin nel nucleo, nella sostanza della sua essenza.

Questo avviene alla luce dell'idea che india e angelica le forme al di là di ogni concezione razionale e le trasporta, attraverso un cammino anche teoretico, nell'area di una nuova metafisica.

*Così è inutile analizzare il percorso, che potrebbe fuorviare con i fin troppo ovvi riferimenti all'arte povera di Celantiana memoria critica, ma va colto l'approdo, che fa di ogni tematica (dalla Storia alla Storia Sacra, dalle riflessioni sociali ai valori dell'esistere come *dasein*, esserci) il supporto necessario per quella che potremmo chiamare la finalità ultima, lo stretto del fugato in cui le voci s'intersecano e si assommano in una sintesi che è forma a sua volta, e forma pura della mente.*

Abbastanza percepibili i riferimenti, che sono poi anche gli archetipi del pauperismo dei tardi anni sessanta nell'eco del Teatro povero di Jerzy Grotowski. Ma, forti anche i richiami a Rauschenberg, a Jean Tinguely, a Niki De Saint Phalle, e, in Italia, a certo cellophanato plastico delle nuvole di Piero Manzoni e ancora al volto meno concettuale della Pop Art americana con Jim Dine e italiana con Pino Pascali rigorosamente non guerresco.

Quella dinamica del moto interrotto, che quasi provoca nelle figure di Scaciga lo schianto della forma, altro non è che una tensione resa vorticoso da una sensibilità per il tratto grafico, per il segno della xilografia antica e dell'incisione cinquecentesca (approdi sicuri per un disegnatore di figure da animare, per un "fumettista", per un piccolo principe dell'invenzione figlia e sorella della computer art).

Il sublimarsi del possibile dureriano e cranachiano rendono le circostanze casuali espresse dalle lamiere, dai tessuti, dai legni, dai materiali plastici, essenze di forma primigenia, espressioni in bilico tra l'esserci possibile e l'esistere incontrovertibile. E' la sofferenza tesa del dato formale che potremmo definire soglia di un fantasticare puro, baroccheggiante, come in un corrispondersi di moti ascendenti e discendenti nel disegno melodico di una linea musicale.

Critica di Dario Gnemmi

(...)le opere di Scaciga, che in generale possiedono riferimenti culturali, simbologie ed estrosi recuperi mitologici, lasciano emergere l'irrequietezza e i drammi del nostro secolo.

Giuseppe Possa (tratto dall' Eco Risveglio dell'31 maggio 2001)

I soggetti trattati, quasi trasposizioni irreali di un mondo idealizzato, si confondono tra sacro e profano, tra gloria e miseria, sublimazione e malinconia

Così i quadri di Scaciga sembrano avere un'ispirazione donchisciottesca, nel loro continuo tentativo di trasferire nell'umano ideali superiori, di trascinare sulla terra figure angeliche o gloriosi sentimenti.

Paola Caretti (tratto dall' Eco Risveglio dell'30 maggio 2002)

Nel 2002 ha concorso in vari festival del cortometraggio (Udine, Pesaro, Pistoia, Fano, Torino), con il videopoema di soggetto mitologico "XXXVI" realizzato a quattro mani con il poeta Luca Antonini. Il cortometraggio è esposto al museo permanente di arte sacra di Trapani D.i.a.r.t.

Nel 2003 ha realizzato il cortometraggio "il cercatore di luce" a quattro mani con l'artista Alessandro Wesh.

Nel 2004 ha vinto il premio come miglior cortometraggio italiano al festival di Malescorto con la video-poesia "Argento e oro", opera che sia avvale del commento sonoro del musicista di fama internazionale Vic Vergeat.

"Produco arte per comunicare le mie idee e la mia estetica a me stesso e agli altri.

Tecnicamente sono un Art-mixer: unisco pittura, video, musica, poesia e tutto ciò che so nelle mie opere"

www.scaciga.com